

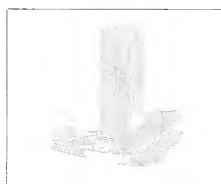


DATE DUE					

UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS LIBRARY

SCORE

M 1503 S9 J3



GIFT TO
UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS
LIBRARY

from

THE LIBRARY OF ALMA MAHLER WERFEL

Digitized by the Internet Archive in 2011 with funding from Boston Library Consortium Member Libraries

http://www.archive.org/details/jabukadasapfelfe00stra

	•		





(Pas Apfelfest.)

Operette in drei Acten

GUSTAV DAVIS UND MAX KALBECK

MUSIK

νΘη

JOHANN STRAUSS.

Pr. 12 Mk. netto

Aufführungs-und Übersetzungsrecht vorbehalten. Eigentum des Verlegers für alle Länder. — Eingetragen in das Vereinsarchiv.

JOSEF WEINBERGER, LEIPZIG.

Ausschließliches Recht für phonographische Wiedergabe besitzt die International Talking Machine C? m b. H., Weissensee, Berlin.

Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C?, Wien, Wi.

Personen.

Mirko von Gradinaz)
Mirko von Gradinaz Land-Edelleute
Mischa, ein reicher Bauer
Jelka, dessen Tochter
Petrija, deren Tante
Bambora, Stärke-Fabrikant
Annita, dessen Tochter
Joschko, der Gerichtsdiener
Franjo, der Pandur
Staklo, ein Wirth
Sava, Diener des Mirko
Dougna and Dinaminan

Bauern und Bäuerinnen.

Ort der Handlung: Das serbische Süd-Ungarn.

Zeit: Die Gegewart.

-&⊝≫-

Erster Akt. Pag. 8. Erstes Finale.......49 Zweiter Akt. Dritter Akt. " 14. Ensemble und Ariette149

JABUKA.

(Das Apfelfest.)

Operette in drei Akten

Max Kalbeck und Gustav Davis.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Musik von

JOHANN STRAUSS.

Erster Akt.

Vorspiel.





№. 1. Introduction.
(Staklo, Chor der Bauern und Bäuerinnen.)







J. W. 1627.





J. W. 1627.









J. W. 1627..



№ 2. Terzett mit Chor.

(Mirko, Vasil, Staklo und Chor.)





J.W. 1627.





J. W. 1627.



№ 3. Entrée - Couplet.(Joschko.)





J. W. 1627.



J. W. 1627.



№. **4. Sextett.** (Mirko, Joschko, Fránjo, Anitta, Vasil und Bambora.)





J. W. 1327.



J. W. 1627.



J. W. 1627.

















35 № 6. Ensemble. (Jelka, Petrija, Mirko, Mischa, Joschko und Staklo.) Allegro. Andantino con moto. MIRKO Was ich? Welch leuch-ten-des seh Men-schen-kind! Mein mf Blick Schau - en! er - blin -So det stark und herb und zart, |pp|(leidenschaftlich) Jel Und mild!... Kro-ne der Frau ka, en. Bäu-er - in, ist sie gleich ei - ne ich fühl's, dass ich ihr Scla-ve bin! Tempo come sopra. cresc. e poco string. könnt' ich thun, Ar-men zu ruh'n, beim e -wi-gen Sün de ein - mal in ih - ren um poco rit. pp













J. W. 1627.



Nº. 7. Duett.
(Jelka und Mirko.)





J. W. 1627.







J. W. 1627.





№ 8. Erstes Finale. (Jelka, Petrija, Mirko, Joschko, Mischa, Staklo und Chor.)



















J. W. 1627.

















J. W. 1827.









J. W. 1627.







J. W. 1627.







J. W. 1627.



J.W. 1627.





Zweiter Akt.



J.W. 1627.



J.W. 1627.

№ 9. Introduction.

(Mirko, Sava und Chor.)









J. W. 1627.





J. W. 1627.











№. 10. Duett. (Anitta und Vasil.)







J. W. 1627. .





J.W. 1627.





№. 11. Quintett.

(Jelka, Petrija, Mirko, Joschko und Sava.)







J.W. 1627.







J.W. 1627.





J.W. 1627..





№ 12. Couplet.

(Joschko, Anifta, Mirko, Vasil und Bambora.)







№ 13. Zweites Finale.

(Jelka, Anitta, Petrija, Mirko, Vasil, Joschko, Bambora und Mischa.) Allegro moderato. SOPRAN Nä - her, Nä - her, Nä - her, nä-her, nur her bei, denn uns Al-le hält man frei! Man-cher lei Ge trän - ke gibt's Al - le hält man frei! nä-her, nur her bei, denn uns Man-cher Ge lei trän - ke gibt's Man-cher - lei nä-her, nur her - bei, denn uns Al - le hält man frei! trän ke gibt's Schän - ke! Wol-len und den Ge-ber sie pro ben lo-ben, wol-len erSchän - ke! Wol-len und den Ge-ber der hier wie in sie er pro ben lo-ben, wol-len hier wie in der Schän-ke! Wol-len sie \mathbf{er} pro ben und den Ge-ber lo-ben,wol-len











J. W. 1627.







J.W. 1627.







J.W. 1627.













J.W. 1627.







J. W. 1627.













J. W. 1627.





J. W. 1627.













J. W. 1627.







J. W. 1627.















Dritter Akt.

№ 13ª Entre Akt.







№. 14. Ensemble und Ariette.

(Bambora, Mischa und Chor.)













Nº. 15. Couplet. (Joschko.)







N[©]. **16.** Spott-Chor. (Jelka und Damen-Chor.)







J. W. 1627.





JELKA



J. W. 1627.





№. **17. Quartett.** (Jelka, Mirko, Anitta und Vasil.)























№ 18. Schlussgesang.

(Jelka, Aniffa, Mirko, Vasil, Mischa, Bambora und Chor.)





